



**III CONGRESO NACIONAL
SOBRE EDUCACION SUPERIOR DE LAS ARTES**
DEL 15 AL 17 DE FEBRERO 2017 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO
AUDITORIO DEL CENTRO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

Mtro. Javier Contreras Villaseñor

**Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea en el CNA
México**

Licenciado en lengua y literaturas hispánicas (UNAM), egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM), pasante de la maestría en literatura iberoamericana (UNAM). Estudió en el Centro de Investigación Coreográfica (CICO, INBA) y en el Programa de Estudios Judaicos de la UIA. Co-fundador y co-director del grupo dancístico interdisciplinario Proyecto Bará. Grupo en el que desde 1994 a la fecha ha realizado una constante labor coreográfica, videográfica y literaria. Ha colaborado también con el grupo “El circo contemporáneo” dirigido por Mauricio Nava y con el grupo Propuesta dirigido por Pablo Parga. Ha sido profesor en la UNAM y en la SOGEM de Querétaro. Actualmente trabaja como profesor en las licenciaturas de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del INBA y como investigador invitado en el Cenidi-Danza “José Limón” (INBA). Como intérprete, coreógrafo, videoasta y docente ha participado en festivales y encuentros en México, Cuba, Argentina, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay, Brasil, Estados Unidos, Alemania, República Checa, Bolivia, Colombia, Costa Rica y Martinica. Ha recibido becas y apoyos del FONCA, PADID-Cenart, la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y de “Educación por el Arte” (CONACULTA). Fue beneficiado

por el Proyecto PAR de residencias de Uruguay (2013) para realizar la obra “Pues sí, ni de lejos soy don Juan”. Ha realizado más de 20 coreografías y ha publicado dos plaquettes y cinco libros de poesía: Cuadernos de humo (El ermitaño, México 2000), Cuaderno de Budapest (UNAM, México 2006), Cuaderno de Laura (DCO, México 2008), Cuaderno sin sosiego (Verdehalago, México 2010), La dueña o cuaderno del amor bueno o casi...(Solar, México 2014) y Cuaderno de Josep (Ediciones Influir, México 2016). Ha publicado también la colección de ensayos sobre danza Tárgum en una botella (cartas desde la danza), editado por el Cenidi-Danza, INBA, CONACULTA (México, 2014). Es miembro de la red sudamericana de danza. Ha sido también secretario académico de las licenciaturas de intérprete en danza contemporánea y coreografía de la ENDCC y actualmente es el director del Centro de Investigac

ión Coreográfica.

Conferencia magistral que presenta en el III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes

Las apuestas de la danza o hacia una erótica radical