



**III CONGRESO NACIONAL
SOBRE EDUCACION SUPERIOR DE LAS ARTES**
DEL 15 AL 17 DE FEBRERO 2017 HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO
AUDITORIO DEL CENTRO DE LAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE SONORA

Dr. Domenéc Corbella Llobet

Universidad de Barcelona

España

Es profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona desde 1975. Se doctoró en Bellas artes por la Universidad de Barcelona en 1985, con una tesis sobre el lenguaje de la Serie Barcelona Joan Miró, publicada con motivo del Año Miró '93 con el título: Entender Miró, fue traducida al idioma chino en 1996.

Responsable de los diferentes proyectos de innovación docente, así mismo miembro de diferentes grupos de investigación de la UB y de la Universidad de la Laguna. Miembro de la Junta Consultiva del Rectorado de la UB (2005-13) y del Instituto de Investigación del Agua de la UB desde el 2014. Profesor del Laboratorio de Pintura Cognitiva del Master de Creación Artística Contemporánea, se ha especializado en los ámbitos del paisaje, la espiritualidad y la cognición en la pintura.

Como pintor ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales en galerías nacionales e internacionales, la primera de las cuales tuvo lugar en el Palazzo Strozzi de Florencia en 1970. Así mismo ha participado en múltiples exposiciones colectivas, bienales europeas de pintura y grabado. Su obra se encuentra presente en varios fondos públicos y colecciones, entre las que cabe destacar el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la Colección Testimonio de “La

Caixa”, Monasterio de Montserrat, Banco de Sabadell y las Universidades de Barcelona, Rovira, Virgili y Polit cnica de Valencia.

La Universidad de Barcelona ha editado un estudio crítico de su obra pictórica, con 36 ensayos de diferentes profesionales, con título: Por los Caminos Mudables de la Pintura (2011). Asimismo, ha publicado diferentes ensayos metodológicos y de investigación est tica de la pintura contemporánea, con el título: Desde el Corazón de la Pintura (2012).

Conferencia magistral que presenta en el III Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes

La Importancia de las Funciones Cognitivas en la Creatividad Artística